

## Mario LORENZO

### Composiciones (creaciones 1993-2018)

#### Ciclo Figuras sobre la cuerda

Guitarra y electroacústica  
Duración : 25'  
Creación mundial : L'Arsenal, Metz, noviembre 2017  
Guitarra : Caroline Delume  
Encargo : Ministerio de Cultura de Francia

#### Tintas

Electroacústica y tintas  
Duración : 8'34".  
En colaboración con el pintor Renaud Gilles.  
Creación mundial : Exposición « Finished Unfinished », Galerie Duboys, 2016, Paris

#### Figuras sobre la cuerda

Electroacústica  
Duración : 11'08".  
Creación mundial : Bienal Internacional de Música Eletroacústica de São Paulo, (BIMEPS), Brasil, 2016

#### Compost

Instalación sonora  
Madera, metal, cable, tarjeta Arduino, 2 targetas de sonido multi-pista, 8 amplificadores, 32 AP  
Encargo : Festival Archipel, Geneva, Suiza  
Creación francesa: Abbaye Royaumont, Asnières Sur Oise, 2014  
Creación mundial : Festival Archipel, Geneva, Suiza, 2013

#### Cuerdos

Instalación sonora.  
Cuerdas, metal, madera, cable, tarjeta Arduino, amplificadores, 16 AP  
Creación mundial : Semaine de la Francophonie, Centre Rennes, Paris, 2014

#### Improvisaciones granulares

Improvisaciones para guitarra acústica amplificada  
Primera grabación : Studio Point du Jour, Paris, 2012

## Primeras exploraciones sobre Le dernier des ornithanthropes

Instalación video y sonido (sobre una escultura de Adriana Popovic)  
Escultura, 2 video-proyectores, electroacústica, amplificador, 4 AP  
Creación mundial : Centre Saint-Michel, París, 2012

## Voir comme

Iluminación sobre una exposición fotografica  
Tratamiento de luz en tiempo real.  
Creación mundial : Antenne Hautesfeuille, Paris, 2011

## Alt

Oboe y electroacústica  
Duración : 8'  
Encargo : Ensemble Vortex  
Creación mundial : Théâtre du Galpon, Geneva, Suiza, 2008  
Interprete : Béatrice Zawodnik

## Yv

Electroacústica  
Duración : 9'  
Encargo : ORF-Kulturhaus , Tirol, Austria  
Creación mundial : ORF-Kulturhaus, Innsbruck, Austria, 2007

## Bwv 988 RMX (Noche en vela para dormir al embajador)

electrónica en tiempo real  
Duración : indefinida  
Creación mundial : Festival Nuit Blanche, París, 2006  
Interprete : Mario Lorenzo

## Etrange couleur

Pieza radiofónica  
Duración : 1h  
Texto : Escarlata Sanchez  
Encargo : Radio France, París  
Creación mundial : Radio France Internationale (RFI), París, 2004

## Tt

Electroacústica  
Duración : 8'10"  
Creación mundial : Les Voûtes, Paris, 2004

## Richter

Una opera documentar de cámara

Duración : 1h 10'

Libreto : Esteban Buch

Barítono, tenor, mezzo-soprano, 2 pianos, percusión, coro de cámara, electrónica

Encargo : T&M (Théâtre et Musique), Francia

Coproducción CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón), T&M et Festival d'Automne à Paris.

Creación mundial : CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón), Festival international de teatro, Buenos Aires, Argentina, 2003

Creación Francesa: Festival d'Automne à Paris, 2003

Interpretes : Alejandro Meerapfel (barítono), Virginia Correa Dupuy (mezzo), Carlos Natale (tenor), Alejo Perez y Emiliano Greizerstein (2 pianos), Ezequiel Finger (percusión), Diapason Sur (corno), Franck Ollu (dir), Antoine Gindt (puesta en escena)

## Esc

Flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, piano, percusión, violín, viola, violoncelo, contrabajo.

Duración : 10'

Encargo : Ensembles XXI

Creación mundial: Teatro Colón, Buenos Aires, Argentina, 2002

Creación francesa: Conservatoire de Villeneuve-le-Roi, Francia, 2003

Interprete : Ensemble Artedie, Teresa Blotta (Dir.)

## Piezas para quinteto de viento

Flauta, oboe, clarinete, corno, fagot

Duración : 10'

Encargo : Radio France, "Alla breve".

Creación mundial : Radio France, Paris, 2002

Interprete : Ensemble Artedie-Teresa Blotta (dir).

## Craa

Flauta, oboe, clarinete, corno, fagot y electrónica

Duración : 9' 20

Encargo : Festival de Música Contemporánea, Beca Sacem 2002

Creación mundial : Festival de Música Contemporánea, Teatro San Martín, Buenos Aires, 2002

Interprete : Santiago Santero (dir)

## Ty

Fagot, flauta y electrónica

Duración : 7'

Encargo : Aca (Action Culturelle Artistique) y Densité 93

Creación mundial : Théâtre Georges Brassens, Villemomble, 2002

Interprete : Pascal Gallois, Baernard Wystraete

## Erre erre

Flauta, clarinete, fagot, corno, percusión y electrónica.

Duración : 8'

Creación mundial e : Musée d'Art y de Histoire, Saint Denis, 2001

Interprete : Densité 93- Denis Gautheyrie (dir.)

## Erre

Electroacústica

Duración : 9' 26"

Prix International Noroit de Composition Musical, mention spéciale

Creación mundial : Forum Science en scène, Campus de Villetaneuse, 2001

## Brouillamini

Flauta, oboe, clarinete, fagot, corno, trompeta, trombón, percusión violín, viola, violoncelo, contrabajo

Duración : 13' 10"

Prix Juan Carlos Paz, Fondo Nacional de las Artes (FNA), Argentina

Encargo : Ensembles XXI

Creación mundial : Théâtre Colón, Buenos Aires, 2000

Interprete : Ensembles XXI - Alejo Perez (dir)

## Arenas de Lutecia

3 trombones, 4 percusionistas

Duración : 18'

Encargo : Fondo Nacional de las Artes (FNA), Argentina

Interpretes : Paralelo 33 (G.Luchetti, M. Diez, F. Keoroglanian, P. La Porta)

## Se bifurca en otro

Electroacústica

Duración : 12' 40"

Creación mundial : Concurso Luigi Russolo, Italia, 1999

Creación brasilera : VIth Brazilian Symposium on Computer Music. Rio de Janeiro, Brasil, 1999

Prix 21° Concurso Luigi Russolo, Italie, 3ème.

## Camera

Performance

Barítono, 1 acordeón, 1 bailarina

Textos : Patrick Chevaleyre

Duración : 19'

Creación mundial : Galerie éOf, París, 1998

Interpretes : A. Dillon, E. Buch, F. Lassalle.

## Kalevala Act

espectáculo pluridisciplinario

Percusión y electrónica, 2 bailarinas, actor, artista plástico

Duración : 50'

Encargo y producción : Asociación Boîte à Outils

Creación mundial : Instituto Finlandés, Paris, 1998

Interpretes : A. Dillon, R. Koivisto (danza), M. Lorenzo (música), A. Perego (teatro), J.

Touron (artes visuales), S. Sylla (vestuario)

## Ni anverso ni reverso

Bandoneón

Duración : 14'

Creación mundial : Auditorio El Aleph - Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, 1997

Interprete : Antonio Ibars (bandoneón)

## Iniciación

3 percusionistas

Duración : 8'

Creación mundial : Auditorio El Aleph, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, 1997

Interpretes : Diego Voloschin, Ezequiel Finger

## La obra tiene al sembrador

Flauta, Oboe, Clarinete, Fagot, Corno, Trompeta, Piano, Violíncelle.

Duración : 9' 30"

Prix Jeunes Compositeurs, Fundación Omega, Argentine. 2e prix, 1996

Creación mundial : Théâtre Colón, Buenos Aires, 1996

Interpretes : Sinfonietta de la Fundación Omega. Gerardo Gandini (dir).

## Soliloquio

Flauta

Duración : 7'

Creación mundial : Auditorium Mons. Octavio N. Derisi, Buenos Aires, 1996

Interprete : Patricia Da Dalt (flauta)

## Obra para cinta y flauta

(Co-compuesta con Ignacio Carosi y Antonio Zimmerman)

Duración : 11'

Flauta y electrónica, dos bailarines

Creación mundial : Auditorio El Aleph, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, 1996

Interprete : Ignacio Carosi (flauta), Alejandra Cosin, Silvia Hilario (danza)

## Las canciones de Natalia

Duración : 9' 26"

mezzo y piano

Textos de Juan Gelman.

Creación mundial : Auditorium Club Italiano, Buenos Aires, 1996

Interpretes : Alejo Perez (piano), Lloica Czackis (mezzo-soprano)

## Intermezzo AM

duración : 20'

8 radios

Creación mundial : Auditorio El Aleph, Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, 1996

Interpretes : Ignacio Carosi, Pablo Grinjt, Alejo Perez, José Amato, Antonio

Zimmerman, Mario Lorenzo, Diego Voloschin, Ezequiel Finger

## Estudio del acento

Piano Midi

Duración : 6'

Creación mundial : Centro de Estudios Electroacústicos, UCA, Buenos Aires, 1996

## Acaso dos mil caracoles pueden tocar el piano?

Cuarteto de cuerdas

Duración : 14'

Creación mundial : Auditorium Mons. Octavio N. Derisi, Buenos Aires, 1995

Interpretes : J Roque Alsina, G.Pinette (violines), B. Bru Pesce (viola), J. P. Tedesco (violoncelo)

## Trío para el vino nuevo

Flauta, violín y piano

Duración : 13'

Creación mundial : Auditorium Mons. Octavio N. Derisi, Buenos Aires, 1994

## Introducción y fuga

Piano, flauta, violín y cintas

Duración : 10'

Creación mundial : UCA, Buenos Aires, 1993

Interpretes : Alejo Perez (piano), Pablo Grinjot (violín), Ignacio Carossi (flauta)